

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ НХК**

Направление подготовки/специальности (код, наименование)
51.03.02– Народная художественная культура

Профиль подготовки/специализация
Руководство этнокультурным центром

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

<i>Код компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции</i>
<p>ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</p>	<p>Знать: специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере Уметь: создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество. Владеть: - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p>
<p>ПК-4 Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества</p>	<p>Знать: сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; - основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. Уметь: - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. Владеть: навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.</p>
<p>ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия</p>	<p>Знать: теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России. Уметь: проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия</p>

народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества Владеть: формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ. - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.
---	--

- Возможна иная рубрикация материала: например, задания делятся по контролю каждой формируемой компетенции (ее индикаторов), или: задания делятся по контролю результатов обучения: знаний, умений, навыков

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Преподаватель дисциплины самостоятельно определяет типовые и оригинальные контрольные задания, их компетентностную ориентированность («привязанность»), указывает критерии их оценивания и прилагает при необходимости (тестовые задания) «ключи» (листы правильных ответов).

2.1. Задания репродуктивного уровня (обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал)

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

2.2. Задания реконструктивного уровня: (обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)

2.2.1 Устный ответ по содержанию разделов 2,3,4,5,6,7,8. Вопросы для устного ответа предлагаются преподавателем в ходе текущей работы по разделу курса.

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения задания и процедуре оценивания
1.	Устный ответ по содержанию раздела Раздел 2-8	Устный ответ проводится по специальным вопросам в учебной аудитории. Время, отводимое на ответ (с учетом ответов на вопросы) составляет 10-15 минут. Устный ответ оценивается следующим образом: – Усвоение программного материала, соответствие содержания заявленной теме;

	<p>– Адекватное использование научных понятий и терминов в контексте сообщения;</p> <p>- Наличие в сообщении ссылок на источники, авторов исследований;</p> <p>- Использование ярких примеров, иллюстраций, использование презентаций;</p> <p>- Умение излагать программный материал доступным научным языком;</p> <p>- Наличие собственного вывода по теме сообщения;</p> <p>- Наличие ответов на поставленные вопросы.</p> <p style="text-align: right;"><i>Максимальное количество набранных баллов – 5</i></p>
--	--

Тематика устных сообщений согласуется с содержанием разделов.

Раздел 2. Традиции северо-запада России.

- Региональные особенности НХК Псковской области;
- Региональные особенности НХК Новгородской области;
- Региональные особенности НХК Вологодской области;
- Региональные особенности НХК Архангельской областей.

Раздел 3. Традиции южных регионов России.

- Региональные особенности НХК Воронежско-Белгородского пограничья;
- Региональные особенности НХК Курской области;
- Региональные особенности НХК Липецкой области.
- Устный опрос по темам раздела.

Раздел 4. Традиции народов Поволжья.

- Региональные особенности НХК Калмыков ;
- Региональные особенности НХК Республики Мордовия;
- Региональные особенности НХК Республики Марий-Эл.

Раздел 5. Традиции казачества.

- Региональные особенности НХК Донских казаков ;
- Региональные особенности НХК Кубанских казаков;
- Региональные особенности НХК Терских казаков;
- Региональные особенности НХК Уральских казаков;
- Региональные особенности НХК Некрасовских казаков.

Раздел 6. Традиции Урала и Сибири:

- Особенности переселенческого населения Урала и Сибири ;
- Региональные особенности НХК Новосибирской области;
- Региональные особенности НХК Тюменской области;
- Региональные особенности НХК Томского Приобья;
- Региональные особенности НХК Красноярского края;

- Региональные особенности НХК Семейских Забайкалья;
- Региональные особенности НХК Челябинской области;
- Региональные особенности НХК Пермского края;
- Региональные особенности НХК Удмуртской республики.
- Устный опрос по темам раздела.

Раздел 7. Традиции кочевых народов России.

- Региональные особенности НХК Тувинцев и Хакасов;
- Региональные особенности НХК Алтайцев ;
- Региональные особенности НХК Татар, Чувашей, Башкир.

Раздел 8. Традиции коренных народов севера и Сибири.

- Региональные особенности НХК Эвенков и Эвенов (Л);
- Региональные особенности НХК Нганасан и Чукчей;
- Региональные особенности НХК Эскимосов и Коряков);
- Региональные особенности НХК Юкагиров, Алеутов, Саамов;
- Региональные особенности НХК Селькупов, народов Ханты, Манси, Ненцев .

2.2.2Эссе на просмотр фильма *Эссе на просмотр фильмом о традиционной народной культуре регионов России*. Семестр 3,4 (две работы)

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<i>Эссе на просмотр фильма о традиционной народной культуре регионов России</i>	<p><i>Проводится в рамках изучения Раздела 1,2 дисциплины</i></p> <p><i>Задание выполняется обучающимся в домашних условиях и сдаётся преподавателю на проверку.</i></p> <p><i>Выполнение практического задания оценивается по следующим критериям:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>- раскрытие основного содержания учебного фильма;</i> <i>- аргументация собственной точки зрения;</i> <i>- умение публично и интересно представить практический опыт;</i> <i>- умение оценить деятельность коллектива/учреждения по приобщению подрастающего поколения к ценностям традиционной народной культуры народа.</i> <p><i>Максимальное количество набранных баллов – 5.</i></p>
<p>Примерное практическое задание:</p> <p>1. <i>Посмотрите в интернете фильм о традиционной культуре регионов России и сделайте письменно эссе.</i></p> <p>А) По материалам южнорусских фольклорных традиций (на выбор).</p> <p>Б) По материалам севернорусских фольклорных традиций (на выбор).</p>		

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня
(обучающиеся демонстрируют практические навыки, воспроизводят элементы профессиональной деятельности, а также исследовательские умения)

2.3.1 Варианты заданий на выполнение курсовых проектов/работ
отсутствует

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1 Зачет в форме теста (2 варианта):

Тест № 1

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания обведите кружком букву или буквы, рядом с которыми сформулированы ответы, являющиеся, по вашему мнению, правильными. При выполнении заданий №5, 10, 27 установите соответствие между двумя множествами элементов.		
1.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	1) Фольклор неотделим от жизни этноса. Выберите вариант, верно отражающий все три стадии развития этноса в последовательном порядке:	а) родоплеменные союзы, нация, народность; б) родоплеменные союзы, народность, нация; в) народность, родоплеменные союзы, нация; г) народность, нация, родоплеменные союзы.
2.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	2) Полистадиальность – это:	а) одновременное бытование в культуре жанров и стилей, возникновение которых относится к разным историческим эпохам; б) характеристика жанров и стилей, находящихся на стадии формирования; в) жанры и стили, возникшие в один исторический период; г) неразделённость разных видов деятельности человека.
3.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного	3) Культурное наследие времён восточнославянской общности сохранилось:	а) у украинцев; б) у белорусов и украинцев; в) у русских и украинцев; г) у всех трёх

	центра, клубного учреждения и других учреждений культуры		восточнославянских народов.
4.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	4) <i>Исторический процесс развития традиционной культуры характеризуется:</i>	а) вектором времени; б) ветром пространства; в) вектором времени и вектором пространства; г) нет верного варианта.
5.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	5) <i>Установите соответствие, чтобы получились верные утверждения о специфике формирования русских региональных традиций:</i>	1) На ранних стадиях развития фольклорных традиций... 2) На более поздних стадиях развития фольклорных традиций... а) ...их специфику определяют факторы социальной истории; б) ...их специфику и характер определял характер контактов колонистов с местным иноэтническим населением.
6.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	б) <i>Одной из важнейших особенностей русской этнокультурной истории является непрерывный процесс формирования новых локальных групп населения и, соответственно, локальных вариантов традиционной культуры, который продолжался вплоть до XX века. Что обеспечивало единство и преемственность развития русской традиционной культуры в целом?</i>	а) язык в устной и письменной формах; б) этническое самосознание; в) конфессиональное самосознание; г) все варианты верны.
7.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	7) <i>Какой этнокультурный регион совпадает с коренной территорией расселения восточнославянских племён, традиции которого исследователи считают наиболее архаичными?</i>	а) Западный; б) Северный; в) Южный; г) Среднерусский.

8.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	8) <i>Региональные системы музыкально-фольклорных традиций соотносятся с:</i>	а) картой основного диалектного членения русского языка; б) административными границами; в) климатическими поясами; г) рельефом местности.
9.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	9) <i>Два самых крупных этнокультурных региона, сформировавшихся на русской этнической территории:</i>	а) западный и среднерусский; б) северный и южный; в) западный и южный; г) северный и западный.
10.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	10) <i>Соотнесите два типа русского свадебного обряда с этнокультурными зонами их бытования:</i>	1) «свадьба-веселье»; 2) «свадьба-похороны»; а) Русский север; б) западный и южный регионы.
11.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	11) <i>В каком регионе наиболее развита русская эпическая традиция?</i>	а) Поволжье; б) Сибирь; в) Юг; г) Русский север.
12.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	12) <i>Освоение южных территорий русскими происходило в основном путём:</i>	а) мирной колонизации; б) миссионерского обращения иноэтнического населения в христианство; в) обороны и военных столкновений; г) ассимиляции с местным иноэтническим населением.
13.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного	13) <i>Выберите критерии по которым можно отличить одну традицию от другой:</i>	а) этнографический контекст местных музыкально-фольклорных систем; б) система музыкальных жанров;

	центра, клубного учреждения и других учреждений культуры		в) конкретный набор музыкальных форм (специфика многоголосия, звуковысотности) и исполнительские особенности; г) все варианты.
14.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	14) Облик традиции определяет такое понятие как:	а) календарная система; б) жанрово-стилевая доминанта; в) этнографический контекст; г) верного варианта нет.
15.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	15) Этнокультурная зона охватывающая междуречье Оки и Волги, территории вокруг Москвы и имеет и севернорусские и южнорусские черты – это:	а) запад; б) среднерусская зона; в) юго-запад; г) Поволжье.
16.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	16) Где зародился стиль народной песенности, ставший впоследствии общенациональным и оказавший наибольшее влияние на творчество русских композиторов?	а) в Сибири; б) в среднерусской зоне; в) на Русском севере; г) на юге.
17.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	17) Специфический вид свадебных голошений – групповая причеть – существует в:	а) южнорусском регионе; б) западнорусском регионе; в) севернорусском регионе; г) среднерусском регионе.
18.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	18) Календарно-обрядовая система на Русском севере слабо развита в связи с:	а) соседством с финно-угорским населением; б) сложившимся на этой территории особым типом хозяйствования и отсутствием развитого земледелия; в) отсутствием крепостной зависимости; г) верного ответа нет.

	культуры		
19.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	19) Выберите две основные категории русского населения Сибири:	а) старожилы; б) поморы; в) казаки; г) духоборцы.
20.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	20) В каком из перечисленных регионов жанрово-стиловой доминантой традиции является система хороводов:	а) южнорусский регион; б) севернорусский регион; в) западнорусский регион; г) среднерусский регион.
21.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	21) Облик традиций позднего формирования зависит от:	а) культуры основного региона откуда происходило заселение этих территорий (выходцы из разных областей были носителями какой-либо культуры); б) местных климатических условий; в) удалённости от мест коренного расселения восточных славян; г) верного ответа нет.
22.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	22) Кубань населяют две группы казаков:	а) черноморские и линейные; б) черноморские и терские; в) черноморские и семейские; г) линейные и яицкие.
23.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	23) В какой области была зафиксирована архаичная женская пляска «кружкá»?	а) в Кемеровской области; б) в Тульской области; в) в Белгородской области; г) в Псковской области.
24.	ПК – 7 Способность выполнять функции	24) В каких областях собирателям удалось зафиксировать гусли в	а) в Тамбовской и Липецкой; б) в Белгородской и

	художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<i>живом бытовании (у русских):</i>	Ростовской; в) в Брянской и Калужской; г) в Псковской и Новгородской.
25.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	25) В каком месте бытует традиционная пляска «пересек»?	а) курско-белгородское пограничье; б) брянско-орловское пограничье; в) воронежско-белгородское пограничье; г) липецко-тамбовское пограничье.
26.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	26) В каком этнокультурном регионе бытует обряд похороны Стрелы?	а) в западнорусском (брянское Полесье); б) в южноруссоком; в) в Поволжье; г) в среднерусском.
27.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	27) Соотнесите названия монографий и их авторов:	1) Щуров В. М. 2) Дорохова Е. А. 3) Мехнецов А. М. а) «Народно-певческая культура русского старожильческого населения Западной Сибири» б) «Южнорусская песенная традиция» в) «Этнокультурные «острова»: пути музыкальной эволюции».
28.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	28) Какой из приведённых ниже этапов свадьбы характерен только для обряда типа свадьба-похороны?	а) выкуп; б) сговор; в) венчание в церкви; г) баня.
29.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного	29) Большое количество контактов двух родов в	а) свадьбы-веселья; б) свадьбы-похорон;

	руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<i>драматургии свадебного обряда характерно для:</i>	в) оба варианта верны; г) верного варианта нет.
30.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<i>30) Выберите особенности, отражающие специфику казачьей культуры:</i>	а) полувоенный быт; б) система выборных войсковых атаманов; в) мощные стили мужского ансамблевого пения; г) все варианты верны.

Тест № 2

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	<i>Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания обведите кружком букву или буквы, рядом с которыми сформулированы ответы, являющиеся, по вашему мнению, правильными. При выполнении заданий №17, 25, 30 установите соответствие между двумя множествами элементов.</i>		
1.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<i>1) В каком регионе наиболее развита русская эпическая традиция?</i>	а) Поволжье; б) Сибирь; в) Юг; г) Русский север.
2.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<i>2) Освоение южных территорий русскими происходило в основном путём:</i>	а) мирной колонизации; б) миссионерского обращения иноэтнического населения в христианство; в) обороны и военных столкновений; г) ассимиляции с местным иноэтническим населением.
3.	ПК – 7 Способность выполнять функции	<i>3) Выберите критерии по которым можно</i>	а) этнографический контекст местных музыкально-

	художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<i>отличить одну традицию от другой:</i>	фольклорных систем; б) система музыкальных жанров; в) конкретный набор музыкальных форм (специфика многоголосия, звуковысотности) и исполнительские особенности; г) все варианты.
4.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	4) <i>Облик традиции определяет такое понятие как:</i>	а) календарная система; б) жанрово-стилевая доминанта; в) этнографический контекст; г) верного варианта нет.
5.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	5) <i>Этнокультурная зона охватывающая междуречье Оки и Волги, территории вокруг Москвы и имеет и севернорусские и южнорусские черты – это:</i>	а) запад; б) среднерусская зона; в) юго-запад; г) Поволжье.
6.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	6) <i>Где зародился стиль народной песенности, ставший впоследствии общенациональным и оказавший наибольшее влияние на творчество русских композиторов?</i>	а) в Сибири; б) в среднерусской зоне; в) на Русском севере; г) на юге.
7.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	7) <i>Специфический вид свадебных голошений – групповая причет – существует в:</i>	а) южнорусском регионе; б) западнорусском регионе; в) севернорусском регионе; г) среднерусском регионе.
8.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного	8) <i>Календарно-обрядовая система на Русском севере слабо развита в связи с:</i>	а) соседством с финно-угорским населением; б) сложившимся на этой территории особым типом хозяйствования и отсутствием развитого земледелия;

	центра, клубного учреждения и других учреждений культуры		в) отсутствием крепостной зависимости; г) верного ответа нет.
9.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	9) Выберите две основные категории русского населения Сибири:	а) старожилы; б) поморы; в) казаки; г) духоборцы.
10.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	10) В каком из перечисленных регионов жанрово-стиловой доминантой традиции является система хороводов:	а) южнорусский регион; б) севернорусский регион; в) западнорусский регион; г) среднерусский регион.
11.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	11) Облик традиций позднего формирования зависит от:	а) культуры основного региона откуда происходило заселение этих территорий (выходцы из разных областей были носителями какой-либо культуры); б) местных климатических условий; в) удалённости от мест коренного расселения восточных славян; г) верного ответа нет.
12.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	12) Кубань населяют две группы казаков:	а) черноморские и линейные; б) черноморские и терские; в) черноморские и семейские; г) линейные и яицкие.
13.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	13) В какой области была зафиксирована архаичная женская пляска «кружкá»?	а) в Кемеровской области; б) в Тульской области; в) в Белгородской области; г) в Псковской области.

	культуры		
14.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<i>14) В каких областях собирателям удалось зафиксировать гусли в живом бытовании (у русских):</i>	а) в Тамбовской и Липецкой; б) в Белгородской и Ростовской; в) в Брянской и Калужской; г) в Псковской и Новгородской.
15.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	15) В каком месте бытует традиционная пляска «пересек»?	а) курско-белгородское пограничье; б) брянско-орловское пограничье; в) воронежско-белгородское пограничье; г) липецко-тамбовское пограничье.
16.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<i>16) В каком этнокультурном регионе бытует обряд похороны Стрелы?</i>	а) в западнорусском (брянское Полесье); б) в южнорусском; в) в Поволжье; г) в среднерусском.
17.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<i>17) Соотнесите названия монографий и их авторов:</i>	1) Щуров В. М. 2) Дорохова Е. А. 3) Мехнецов А. М. а) «Народно-певческая культура русского старожильческого населения Западной Сибири» б) «Южнорусская песенная традиция» в) «Этнокультурные «острова»: пути музыкальной эволюции».
18.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<i>18) Какой из приведённых ниже этапов свадьбы характерен только для обряда типа свадьба-похороны?</i>	а) выкуп; б) сговор; в) венчание в церкви; г) баня.

19.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	19) Большое количество контактов двух родов в драматургии свадебного обряда характерно для:	а) свадьбы-веселья; б) свадьбы-похорон; в) оба варианта верны; г) верного варианта нет.
20.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	20) Выберите особенности, отражающие специфику казачьей культуры:	а) полувоенный быт; б) система выборных войсковых атаманов; в) мощные стили мужского ансамблевого пения; г) все варианты верны.
21.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	21) Фольклор неотделим от жизни этноса. Выберите вариант, верно отражающий все три стадии развития этноса в последовательном порядке:	а) родоплеменные союзы, нация, народность; б) родоплеменные союзы, народность, нация; в) народность, родоплеменные союзы, нация; г) народность, нация, родоплеменные союзы.
22.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	22) Полистадиальность – это:	а) одновременное бытование в культуре жанров и стилей, возникновение которых относится к разным историческим эпохам; б) характеристика жанров и стилей, находящихся на стадии формирования; в) жанры и стили, возникшие в один исторический период; г) неразделённость разных видов деятельности человека.
23.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	23) Культурное наследие времён восточнославянской общности сохранилось:	а) у украинцев; б) у белорусов и украинцев; в) у русских и украинцев; г) у всех трёх восточнославянских народов.
24.	ПК – 7 Способность	24) Исторический	а) вектором времени;

	выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<i>процесс развития традиционной культуры характеризуется:</i>	б) ветром пространства; в) вектором времени и вектором пространства; г) нет верного варианта.
25.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<i>25) Установите соответствие, чтобы получились верные утверждения о специфике формирования русских региональных традиций:</i>	1) На ранних стадиях развития фольклорных традиций... 2) На более поздних стадиях развития фольклорных традиций... а) ...их специфику определяют факторы социальной истории; б) ...их специфику и характер определял характер контактов колонистов с местным иноэтническим населением.
26.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<i>26) Одной из важнейших особенностей русской этнокультурной истории является непрерывный процесс формирования новых локальных групп населения и, соответственно, локальных вариантов традиционной культуры, который продолжался вплоть до XX века. Что обеспечивало единство и преемственность развития русской традиционной культуры в целом?</i>	а) язык в устной и письменной формах; б) этническое самосознание; в) конфессиональное самосознание; г) все варианты верны.
27.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<i>27) Какой этнокультурный регион совпадает с коренной территорией расселения восточнославянских племён, традиции которого исследователи считают наиболее архаичными?</i>	а) Западный; б) Северный; в) Южный; г) Среднерусский.
28.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного	<i>28) Региональные системы музыкально-фольклорных традиций соотносятся с:</i>	а) картой основного диалектного членения русского языка; б) административными границами; в) климатическими

	учреждения и других учреждений культуры		поясами; г) рельефом местности.
29.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	29) Два самых крупных этнокультурных региона, сформировавшихся на русской этнической территории:	а) западный и среднерусский; б) северный и южный; в) западный и южный; г) северный и западный.
30.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	30) Соотнесите два типа русского свадебного обряда с этнокультурными зонами их бытования:	1) «свадьба-веселье»; 2) «свадьба-похороны»; а) Русский север; б) западный и южный регионы.

Ключи к тестовым заданиям

Тест 1

№ вопроса	Правильный ответ
1	б
2	а
3	г
4	в
5	1-б, 2-а
6	г
7	а
8	а

9	б
10	1-б, 2-а
11	г
12	в
13	г
14	б
15	б
16	б
17	в
18	б
19	а, б
20	а
21	а
22	а
23	г
24	г
25	в
26	а
27	1-б, 2-в, 3-а
28	г
29	а
30	г

Тест № 2

№ вопроса	Правильный ответ
1	г
2	в
3	г
4	б
5	б
6	б
7	в
8	б
9	а, б
10	а
11	а
12	а
13	г
14	г
15	в
16	а
17	1-б, 2-в, 3-а

18	г
19	а
20	г
21	б
22	а
23	г
24	в
25	1-б, 2-а
26	г
27	а
28	а
29	б
30	1-б, 2-а

2.5. Итоговая аттестация (если есть по дисциплине)

Экзаменационные вопросы не предусмотрены.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения практического задания;</u> 2. <u>Своевременность выполнения задания;</u> 3. <u>Последовательность и рациональность выполнения задания;</u>	<u>Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.</u>
Хорошо	4. <u>Самостоятельность решения;</u> 5. <u>Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.</u>	<u>Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.</u>
Удовлетворительно		<u>Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.</u>

Неудовлетворительно		<u>Задание не выполнено.</u>
---------------------	--	------------------------------

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения тестовых заданий;</u> 2. <u>Своевременность выполнения;</u>	<u>Выполнено 100—85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос</u>
Хорошо	3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u> 4. <u>Самостоятельность выполнения;</u> 5. <u>и т.д.</u>	<u>Выполнено 84—70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.</u>
Удовлетворительно		<u>Выполнено 69—55 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.</u>
Неудовлетворительно		<u>Выполнено менее 55 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).</u>

Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота изложения теоретического материала;</u> 2. <u>Полнота и правильность решения практического задания;</u> 3. <u>Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);</u> 4. <u>Самостоятельность ответа;</u> 5. <u>Культура речи;</u> 6. <u>и т.д.</u>	<u>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».</u>

Хорошо		<p><u>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух).</u></p> <p><u>Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности.</u></p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
Удовлетворительно		<p><u>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4).</u></p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
Неудовлетворительно		<p><u>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы</u></p>

		<u>преподавателя.</u> Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.
--	--	---

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В данном разделе приводится методическое описание порядка проведения (процедуры) оценивания усвоенных компетенций (части компетенций) или перечисляются (в перечне) методические указания или рекомендации по порядку подготовки, проведения и оценивания в рамках материалов ФОС.

Все виды оценочных средств, перечисленные в сводной таблице по дисциплине, должны иметь методическое описание процедуры их проведения (прохождения тестирования, написания контрольной работы, выполнения творческого задания, защиты реферата, курсовой работы, проекта и т.д.) и требований к форме предоставляемых материалов. При ознакомлении с методическими материалами обучающийся также должен получить полное представление о том, как именно будет проходить оценивание.

Например:

«В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса и практическое задание, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На ответ и решение задачи студенту отводится 30 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса и полностью выполненное задание.*
- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей, и полностью выполненное задание; а также за полные ответы на вопросы, но незначительные ошибки при выполнении задания (нерациональное выполнение) и т.д.*

Или (для зачета) по итогам практических занятий и ответов на вопросы зачета (или выполненных тестовых заданий) выставляется оценка:

- зачтено – за полные ответы на два вопроса и полностью выполненное задание;*
- не зачтено – за неполные ответы на два вопроса и полностью невыполненное задание;*

или: дифференцированная оценка с учетом шкалы оценивания:

зачтено (отлично) – за 100—85 баллов.

зачтено (хорошо) – за 84—70 баллов

зачтено (удовлетворительно) – за 69—55 баллов

не зачтено (неудовлетворительно) – за менее 55 баллов

Тестирование проводится с помощью автоматизированной программы «ЭИОС».

На тестирование отводится 20 минут.

Каждый вариант тестовых заданий включает 30 вопросов.

За каждый правильный ответ на вопрос дается 1 балл.

Перевод баллов в оценку: 25-30 – отлично,

Либо указывается при каком количестве (или %) правильных ответов выставляется определенная оценка.

Дополнительно допускается ссылка на локальные Положения, методические разработки, указания, разработанные на кафедре и размещенные на образовательном портале ЭИОС или в ЭБС МГИК.